



Taller Fotografía

25 de Marzo 2023

Inscripción 80€ / 15 plazas

Sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.

*-10% en compra de libros Dispara

LAS PRÁCTICAS DE ARCHIVO EN EL MEDIO DEL FOTOLIBRO

Taller de fotolibros con Natasha Christia



Taller

La cultura y los modos de archivo juegan actualmente un rol fundamental en la construcción de las prácticas y narrativas fotográficas. No obstante, la teoría de archivo sigue siendo el gran desconocido dentro de nuestro campo – se trabaja con el archivo, sin haber teorizado o reflexionado sobre su naturaleza y funciones.

El “mal de archivo”, tal como lo define Jacques Derrida en su homónimo ensayo *Mal d'archive* abarca una variedad de formas y operaciones: de la apropiación de imágenes, documentos o lenguajes archivísticos a proyectos visuales que reencarnan modos de archivo; y de la apropiación lúdica de lo doméstico y lo cotidiano hasta revisiones despiadadas de narrativas dominantes y una revisión crítica de los pilares de la historia de la Fotografía.

En este taller vamos a acercarnos a la teoría del archivo mediante el ecosistema visual del fotolibro y su lógica narrativa.

Emplearemos el fondo de los fotolibros de Dispara para estudiar y comprender más a fondo qué implica el uso de archivo. Así mismo nos familiarizaremos con diferentes discursos de narrativa visual que potencian la convivencia de lenguajes y medios diversos. Entre nuestros referentes figuran: Ariella Azoulay, Broomberg & Chanarin, Susan Meiselas, Walid Raad (The Atlas Group), Akram Zaatari y Carmen Winant, entre otros.

Contenidos

Archivo y forma de Archivo: una definición después de Jacques Derrida *Mal de Archivo: Una impresión freudiana 1994*.

Tipologías. Operaciones.

- 1 El flujo de información: Archivos y contra-archivos.
Lo que no se puede ser. Lo público versus lo privado y secreto.
Denuncia y protesta.
- 2 El Archivo como ruina y la obstrucción de la memoria: operaciones mnemónicas de destrucción y pérdida.
La arqueología del Archivo.
Lo tangible versus lo virtual.
- 3 La noción de Atlas. Warburg y Derivaciones.
Hacia una recreación ficticia de la Historia.
- 4 Nosotros y el Otro. La condición etnográfica del archivo.
Desaprender la historia, recuperación de archivos, reinención y performance.

Objetivos

- Familiarizarse con la teoría y bibliografía de archivo.
- Ampliar los conocimientos y las competencias de creación y lectura de narrativas visuales dentro del medio del fotolibro.
- Conocer proyectos artísticos inéditos.

Metodología

El taller se articula alrededor del visionado de una serie de fotolibros.

Cada grupo de libros dará pie al desarrollo de una temática teórica, y posteriormente al análisis y debate de proyectos similares.

*Los asistentes al taller tienen un 10% de descuento en fotolibros Dispara

dispara@dispara.org
661494978 / 986584909
Virxinia Pereira 4 baixo
36680 A Estrada
Pontevedra

DISPARA